**Оценка эмоционального восприятия помещения, определение уровня его экологической комфортности**

**Задание.** Дайте оценку эмоционального восприятия помещения и определите уровень его экологической комфортности.

Оценка экологического восприятия любого обследуемого объекта выражает сиюминутное эмоциональное отношение человека к этому объекту, возникшее в процессе первичного знакомства с ним, еще до детального изучения и обсуждения его эстетического вида. Такая оценка помогает определить уровень экологической комфортности помещения.

Факторы которые влияют на экологическую комфортность кабинеты представлены на слайде. Давайте обсудим немного каждый фактор.

**Визуальная среда.** Цветовая гамма, освещённость, расположение предметов интерьера, оформление стен, озеленение создают благоприятную или неблагоприятную визуальную среду.

**Микроклимат.** Тепловое состояние среды зависит от температуры, влажности, скорости движения воздуха. Благоприятный микроклимат — одно из необходимых условий комфортного самочувствия и продуктивной работы.

**Качество воздуха**. Зависит от концентрации химических веществ и частиц, которые образуются в процессе жизнедеятельности людей, в результате разрушения натуральных и синтетических материалов или попадают в помещение с улицы.

**Вентиляционный режим**. Позволяет относительно стабилизировать в течение дня уровень химического и бактериального загрязнения, что обеспечивает благоприятное протекание физиологических процессов в организме и снижает утомляемость.

**Освещённость**. Естественный дневной свет поддерживает иммунитет человека и бактерицидную обстановку в помещении.

**Наличие комнатных растений**. Они увлажняют атмосферу, выделяют фитонциды, уничтожающие микробы, а некоторые растения даже поглощают вредные излучения и испарения.

Мы с вами поговорим сегодня на занятии о визуальной среде кабинета.

Визуальная среда как экологический фактор, понятие сравнительно новое.

Под визуальной средой следует понимать окружающую среду, которую человек воспринимает через орган зрения во всем ее многообразии, которая делится на 2 составляющие: естественная и искуственная, давайте приведем **примеры.**

**Естественная.** Это природа (лес, луг, горы).

**Искусственная**. Это производственные и жилые помещения (квартиры, офисы, магазины, автомобили).

Большую часть своего времени человек как вид провел в естественной среде, существуя в гармонии с природой, и являясь ее частью. Говоря о видимой среде как об экологическом факторе, следует обратить внимание на то, что человек 90% своей истории провел в полном единении, гармонии с природой, существуя как часть ее.

Современная среда все менее схожа с естественной и формирует уже искусственную среду, на развитие которой повлияли процессы технологического прогресса.

Окружающая видимая среда оказывает огромное влияние на поведение людей.

Выделяют 3 вида визуальной среды:

**Гомогенная визуальная среда**— это среда, в которой количество видимых элементов значительно мало или они совсем отсутствуют, при этом глазу не за что «зацепиться» для фиксации взгляда.

**Примеры гомогенных полей в городской среде**: глухие заборы, однотонные стены, панели большого размера, крыши домов, асфальтовое покрытие и любые иные однотонные безакцентные поверхности.

**В природе прим**ером гомогенной среды могут служить огромные снежные просторы Арктики или Антарктики.

Длительное пребывание в такой среде приводит к ощущению дискомфорта и усталости, а также может вызвать перенапряжение нервной системы. Со временем гомогенная среда может вызвать расстройство бинокулярного аппарата, аккомодации.

**Агрессивная визуальная среда**— это видимая среда, состоящая из множества одинаковых, равномерно распределённых зрительных элементов.

**Примеры агрессивной визуальной среды**: многоэтажные здания с большим числом окон на стенах, панели домов, стены, облицованные однообразной плиткой, однообразная кирпичная кладка.

**Влияние агрессивной визуальной среды на человека:** при созерцании таких структур человек начинает испытывать неприятное ощущение мельтешения, ряби в глазах, утомления. Длительное пребывание в агрессивной среде вызывает ощущение дискомфорта и раздражения.

В агрессивной среде не могут полноценно работать фундаментальные механизмы зрения, что приводит к физиологическим и биологическим расстройствам функционирования зрения и в целом мозга.

**Комфортная визуальная среда**— это среда с большим разнообразием элементов в окружающем пространстве. Для неё характерны наличие кривых линий разной толщины и контрастности, острых углов в виде вершин и заострений, образующих силуэт, разнообразие цветовой гаммы, сгущение и разрежение видимых элементов и разная их удаленность.

**Максимально комфортной визуальной средой с**читается естественная среда (лес, горы, реки, моря, облака). В такой среде все механизмы зрения работают в оптимальном режиме.

**Для формирования комфортной визуальной среды можно использовать следующие приёмы:** колористика, элементы стрит-арта и масштабные муралы, отделка фасадов зданий, озеленение территорий.

Скажите, пожалуйста, в какой бы среде Вам хотелось проводить больше своего времени и почему?

Давайте определим, какая визуальная среда в кабинете? И почему вы так решили?

Немаловажной в формировании видимой среды человека является и колористика. Цвет стен, мебели, оттенки штор очень сильно влияют на общее восприятие окружающего интерьера. За счет использования широкой цветовой гаммы можно обогатить визуальную среду и насытить ее зрительными элементами. Грамотно подобранный цвет способен снять зрительное напряжение, облегчить процесс различения цветов, оптимизировать условия для зрительной работы.

**Давайте поговорим о цветовой гамме кабинета и ее соответствие санитарным нормам.**

Для учебных помещений рекомендуется использовать краску спокойных тонов слабой насыщенности. Они обеспечивают лучшую адаптацию зрения к письму, чтению и другим видам занятий.

При южной ориентации помещения покраски выбираются более холодные тона – светло-серый, светло-голубой, зеленоватый, светло-сиреневый, а при северной – более теплые желтовато-охристые, светло-розовые, бежевые.

Желательно, чтобы классная доска имела темно зеленый цвет, менее предпочтительны доски коричневого цвета и совсем недопустимы черные.

Рабочая поверхность классной доски должна быть ровной, прочно удерживать мел при написании текста, обеспечивать легкое стирание мела.

Цвет стены, на который расположена классная доска, должен быть более светлым, чем остальные стены.

Давайте мы с вами сейчас оценим визуальную среду кабинета (таблица), заполним таблицу в столбце исследуемый кабинет, сравним с гигиеническими рекомендациями, посмотрим, как цвет, который есть в кабинете влияет на наше здоровье и нашу психику и сделаем вывод.